

## METHODOLOGIE DE TOURNAGE AVEC LA CAMERA HVX200E

Le caméscope de poing AG-HVX200 associe un système de prise d'images progressif de base 16:9 HD 3CCD à une panoplie de différents modes d'enregistrement.

Capable d'enregistrer la définition standard en formats DVCPRO50, DVCPRO et DV, le HVX200 supporte la création d'image depuis toute la famille d'équipement DVCPRO jusqu'aux standards HD 1080 et 720.

La fonction de débit de trame variable de AG-HVX200 réagit à la fois à l'action lente et rapide. Sa vidéo progressive réelle 25p/50p, les courbes gamma genre cinéma et la matrice couleur genre cinéma captent les images et les scènes leur donnant le même aspect et la même impression qu'une image cinéma.



L'utilisation d'une carte P2 de 16Go permet l'enregistrement de 16 minutes en 1080i ou p. Il est possible de rajouter d'autres cartes pour étendre la capacité, ou de tourner en 720/25PN, ce qui double l'espace disponible.

En travaillant avec le système de cartes, il est nécessaire de copier les fichiers sur un disque dur (via un ordinateur portable muni d'un slot PCMCIA par exemple). Nous proposons un système complet caméra + P2 + ordinateur portable avec Final Cut ainsi que plusieurs disques autoalimenté de 2,5".



L'utilisation d'un disque Firestore de 100Go branché en FW sur la caméra permet de s'affranchir de la barrière des 16 Go.

En travaillant avec le système de disque dur Firestore, les images sont directement stockées sur disque dur, à partir duquel il est possible de faire directement le montage, ou alors de copier les rushes sur un autre disque (recommandé).

### HDV et DVCPROHD

Un des inconvénients majeurs du HDV est sa compression de 25:1, du MPEG-2 long gop, la chroma en 4.2.0 et le son compressé en MPEG. Le DVCPRO HD a une compression intra-image inférieure à 6,7:1 et en 4.2.2. En 1080p25, le DVCPRO HD représente 14,4 Mo/s là où le HDV est à 3,5 Mo/s. Au niveau son, il peut enregistrer 4 pistes son non compressé...

Le gros avantage de ce format est qu'il demeure excellent du tournage jusqu'à la postproduction, ce qui enlève tout besoin de transcodage (vers du non-compressé ou du ProRez par exemple).

Nous avons une panoplie de documentation à ce sujet - nous contacter en cas de questions.