

ELLE EST LÀ, LA PREMIÈRE RED ONE À GENÈVE



La Red One est une caméra d'un nouveau genre, comme nulle autre. Ce n'est pas de la pellicule, mais ce n'est pas de la vidéo non plus. Il s'agit de : cinéma numérique.

Quelques spécifications :

- un capteur aux dimensions de la pellicule 35mm (format cinéma)
- une résolution enregistrée jusqu'à 4096 x 2304 pixels (4K)
- une monture PL pour les optiques de cinéma
- possibilité de mettre d'autres montures : Nikon, Canon, etc.
- enregistrement des données natives (RAW), avec un codec wavelet sans pertes visuelles
- 24 ips @ 4K = 27 Mo/s
- enregistrement sur Carte Flash 300x (8 Go = 5 min)
ou sur disque dur Red (320 Go = 2.5 heures)
- fichiers compatibles QuickTime, et conversion vers le format de votre choix pour montage On-Line ou Off-Line sur toutes plateformes

Le tout d'une taille réduite (relativement), et à un prix sans concurrence à ce niveau de qualité (Viper, Genesis, D20, F23, Dalsa, SI 2K, etc.)

Après deux ans de développement, de rumeurs, de critiques ; c'est aujourd'hui une réalité, nous avons la Red One #500 pour le prouver.

Une série de journées de tests, organisée par C-Side productions, sont en cours d'organisation, afin d'éprouver la chaîne de production complète, vers une sortie HD ou 2K pour kinescopage. Ensuite des formations seront organisées, en commençant par une présentation de la caméra lors du stage HD organisé par Stratis à la fin avril.

Pour les producteurs et réalisateurs ayant des projets en développement et qui sont intéressés par ce nouvel outil, nous sommes disponible pour vous expliquer les particularités de la Red One et de la chaîne de post-production lié à son utilisation.

Pour info :

Peter Jackson a tourné un court-métrage avec deux prototypes en mars 2007. Il a été projeté au NAB à Las Vegas en avril et lors d'IBC en septembre, sur un écran de dix mètres avec un projecteur Sony 4K, les critiques sont pour le moins positives.

Durant l'été des nouveaux prototypes ont été mis à la disposition de cinéastes, entre autres Steven Soderbergh qui a tourné "Guerilla", avec Benicio del Toro dans le rôle du Che, entièrement avec des Red One. Il a ensuite enchaîné avec le tournage de "The Argentine" toujours avec des Red Ones. Timur Bekmambetov, (Night Watch, Day Watch) a utilisé des Red Ones pour tous les effets spéciaux de son nouveau film "Wanted" avec Angelina Jolie et Morgan Freeman.

Le site de Red Digital Cinema : <http://www.red.com>

A noter :

L'illustration ci-dessus présente une configuration possible, les accessoires représentés ne correspondent pas nécessairement aux accessoires disponibles auprès de C-Side. La caméra Red One est une caméra entièrement modulable. Tous les accessoires pour la Red One sont des accessoires standard pour caméra de cinéma. Demandez nous la dernière version de notre liste de prix de location pour la Red One et accessoires.

A propos d'earthling productions

earthling productions a été établi en 1999 à Genève par Damien Molineaux dans le but de développer des projets de documentaires traitant de thèmes liés au développement. En 2006, earthling productions devient association, en poursuivant les mêmes buts ; ainsi que de développer le cinéma suisse, de documentaire et de fiction. En 2008, earthling productions établit un partenariat avec C-Side productions, en particulier pour toutes les prestations : location, tournages, captations, services de post-productions ; notamment l'étalonnage et notre spécialité l'authoring DVD. Le choix d'investir dans la caméra Red One est motivé par la possibilité d'avoir cet outil exceptionnel à disposition pour nos projets, mais aussi, selon notre but de participer au développement du cinéma suisse, de proposer à Genève un outil permettant de travailler avec un rapport qualité/prix sans précédent.

Productions actuelles & récentes :

"Témoin indésirable", LM doc. de Juan Lozano, coprod avec Intermezzo, en postprod.
"La Nubie sous les eaux du Nil", documentaire de Damien Molineaux, en postproduction
"Happy Ends, la vie continue", documentaire de Harris Prolic, en postproduction
"Vers une autre terre", documentaire de Vania Aillon, en développement
"3.Piano", court-métrage de Julien Roby, co-production Le Fresnoy (FR), 2007
"Hasta la última piedra" (Jusqu'à la dernière pierre), documentaire de Juan Lozano, 2006
"De la part de Jules", CM de Thibaut Kahlbacher, co-production Idip films & TSR, 2006

DVDs récents

"Le Temps Suspendu – Sur les traces de Marius Borgeaud" pour AVprod
"Teatro Malandro 1990–2007" et "Maître Puntilla" pour Teatro Malandro
"Paléo 2005–2006" pour la Haute École d'Art et de Design à Genève
"Treaty Bodies" pour Tlaloc films (mandat ONU)
"Contre la N" pour la Haute École d'Art et de Design à Genève
"Dwoskin 1/3" coffret 5 dvd pour les films du renard